

8

LA SOR(S)PRESA;

A C A N T A T A.

By GIUSEPPE FARRONIO.

To be SUNG at

Messrs. Rauzzini & La Motte's Concert,
In the ASSEMBLY-ROOMS,
HANOVER-SQUARE.

The MUSIC entirely new composed by
SIGNOR VENANZIO RAUZZINI.

INTERLOCUTORI.

Aristeo, Condottiere d'Armata, } Il Signor Rauzzini.
e Amante di Almira. }
Almira, Amante d'Aristeo, Miss Harrup.
Eurante, Guerriero, Nemico d'Aristeo, } Il Signor Rovidino.

La Scena si finge in una Città, assediata dall'Armi
d'Aristeo, e ne' suoi contorni.

INTERLOCUTORS.

Aristeo, A General of an Army, } Signor Rauzzini.
and Lover of Almira. }
Almira, In Love with Aristeo, Miss Harrup.
Eurante, A Warrior, Enemy to Aristeo, } Signor Rovidino.

The Scene is supposed to be in, and in the Environs of,
a Town besieged by Aristeo's Army.

PRINTED BY R. RAPLEY,

ADAM AND EVE COURT, OXFORD-STREET.

1779.



SCENA I.

ALMIRA.

*Affannosi miei pensieri
Del mio cor grave tormento,
Ah! se fosse almen più fieri
Finirebbe in un momento
Il mio barbaro penar.*

*Già per tre volte il provido cultore
Vidde per sue fatiche
Ne' campi sventolar le bionde spiche,
Da che l'amato bene
Adescato dall' armi,
E da marziale ardore
Mi lasciò in schiavitù, in lacei il core.
Nel paterno abituro
Traggo le notti, e i dì frà 'l duolo, e 'l pianto
Sempre in pensar all' idol mio, che adoro,
E' occorso dal ciel in vano imploro.*

*Affannosi miei pensieri
Del mio cor grave tormento,
Ah! se fosse almen più fieri
Finirebbe in un momento
Il mio barbaro penar.*





SCENE I.

ALMIRA.

Grievous thoughts, who now are incessantly
of great torment to my poor heart; alas!
I wish you were even fiercer, for then a mo-
ment would end all my unhappy and bar-
barous sorrows.

*Thrice did the careful swain, through his industrious la-
bours, see the fields fann'd with yellow ears, since my
dear love, entic'd by arms and martial ardor, did
leave my heart in thralldom, and enslav'd. In my native
abode I do pass the long nights, and tedious days, in
tears and sorrow, with my thoughts constantly fix'd
on my sweet idol, whom I adore; but it is in vain
to ask help from Heaven.*

Grievous thoughts; who now are incessantly
of great torment to my poor heart; alas!
I wish you were even fiercer, for then a mo-
ment would end all my unhappy and bar-
barous sorrows.

SCENE II.

EURANTE, and ALMIRA.

Eur. (Here is my cruel charmer, the only cause of my barbarous sufferings; who always tortures my heart, and does continually kill me with grief.)

Alm. Why art thou so sorrowful and pale?

Eur. My dear, thou knowest it well.

Alm. Why dost thou turn thy eyes angrily away from me?

Eur. I adore thee, my life; and only in thy lovely face is the beautiful image of my happiness, and of all my contentment. But as thou art always deaf to my tears, thou dost increase greater anguish to my torments: in vain do I draw from my poor heart amorous sighs, for thou dost shun me, despise me, and through spite dost only feed my soul with cruel griefs, with which an unhappy lover is always fed: and wilt thou have my countenance to be joyful? No, it cannot be.

Alm. But now that our native abodes are beset by hostile squadrons, hast thou heart to pass away idly and unarmed thy time, in talking of love only? Employ thy valour, and defend thy country's walls from the enemy's furious rage.

Eur. A wounded heart cannot, with courage, follow the direful tracks of Mars.

Though I am much used to arms and war, yet methinks I now know fear; for I find my wonted valour forsakes me, in leaving thee, my life.

SCENA II.

EURANTÉ, ALMIRA.

Eur. (Ecco la mia tirannà

Sola cagion del mio tormento atroce,

Che sempre il cor mi strazia, e ognor m' affanna.)

Alm. A che pallido, e mesto il tuo sembiana?

Eur. Anima mia, tu 'l sai.

Alm. Perchè sdegnoso volgi altrove i rai?

Eur. T' adoro, e solo in quel tuo amabil volto,

E' l' imagine bella,

Di mia felicità, d' ogni contento,

Ma tu sorda al mio pianto,

Accresci a miei martir peggior tormento.

Amorosi sol più traggo dal coré,

Tu mi fuggi, mi prezzi, e copr' i corpi,

Mi pasco sol d' affanni,

Di cui si ritrova un sventurato amante

E vuoi che lieto sia il mio sembiant?

Alm. Ed or che i patrj tempi i sono i più

Da nemiche falangi sono astretti,

Ozioso, e inerme hai core

Passar l' inutil tempo

In ragionar d' amore?

Impiega il tuo valor, ed assicura

Dall' ostile furor le patrie mura.

Eur. Calca con ritrosia, con timid' arte

Un già ferito cor le vie di Marte.

Benche io sia fra l' armi avvezzo,

Pur si desti in me il timore,

Vo perdendo il mio valore,

Nel dividermi da te.

SCENA

SCENA III.

ARISTEO, alla Testa di poderoso Esercito.

Sbuffa terror la bellicosa tromba,
 E striscian gl'infuocati
 Fischi per l'aere, e l'aere rimbomba.....
 Lanci l'adusta nerboruta schiera
 L'ignea morte infernal tremenda, e fiera,...
 Già scivola il fragor ..., nembi di zolfo
 Ronfan per l'aria, e ingrossi globi scoppiano....
 Già i mal sicuri tetti si dilatano.
 Ferva al lavor il fulminante bronzo,
 Vomiti morte, irti, sbaragli, e sfianchi
 Idestri lati, e i manchi.....
 La breccia è spalancata... ardite torme
 Spezzin le linee prime
 Travalicchin d'un salto i parapetti,
 E trapassin le fosse.
 Cinto non già d'allori,
 Ma di serti tessuti
 Per mano del mio bene
 Or si trionfi al fine,
 E di tali spoglie andrà fastoso il crine.

SCENA

SCENE III.

ARISTEO, at the Head of a powerful Army.

*Let the shrill trumpet blust terror to our foes, and let
the fiery messengers of death with fury incessantly
fly thro' the air! — let the strong fiery host hurl
fiery death, which is so dreadful and infernal! —*

*Already do I hear the tremendous noise: sulphure-
ous clouds do fly, and in globes do crack; even now
the unsafe roofs do by it disjoin: let thundering
brass glow with impetuous fire, and hurl death;
let it tear, beat down, and disperse to ruin, both
yonder right and left flanks! — Ha! the breach
is quite open; let some bold warrior's demolish with
fury the first lines, then with a leap separate breast-
works, and pass the dangerous ditches! — Not
with laurels crown'd, but with garlands adorn'd
by my love's hands wove; now I shall at last tri-
umph, and be proud of such dear ornaments as
those!*

SCENE

SICENE IV.

ALMIRA, and ARISTEO.

Alm. Alas! how the ground does shake under the timorous foot, and how in different motions, with furious speed, the martial troop does soon change place and form! But what do I see!

Aris. What charming and angelic beauty does this way move now!

Alm. Ye gods, how does that countenance please me!

Aris. Almira!

Alm. My idol, art thou here?

Aris. My affections have now no more hindrance.

Alm. Now that I am with thee, my sweet idol, my parents will be no more of hindrance with their watchings and suspicions, nor will they importune us in our affections and happiness.

Aris. And, whilst after so much fighting, I can arrive to be so happy as to see, and admire, thy lovely face, I will no more attend to any other voice but that which, so flattering and dear, does seduce my fond heart, and teaches it to adore thee.

Dear, loving eyes of my idol, ah! to my anguish give relief; in these so happy hours, how sweet it is to sigh for you? No more will I with vain laurel bind in wreaths my brows; but with thee, my hope, I will happily pass my days. Through extreme pleasure I am enraptured, and I feel my heart to fail; in these dear hours, my charming idol, how sweet 'tis to doat on you!

Alm. Conceal

S C E N A IV.

ALMIRA, e ARISTEO.

Alm. Alf! come sotto il va cillante piede
 Il terreno si scuote!
 E come in varie ruote
 Lesta s'aggira la marziale schiera!
 Che vedo? *Aris.* Equal leggiadra
 Angelica beltà ver me s'avanza!
Alm. Quanto m'alletta, oh Dio! quella sembianza.
Aris. Almira! *Alm.* Idolo mio, e tu qui sei!
Aris. Più ritegno non han gli affetti miei.
Alm. Or che a canto son io,
 Di te, bellidol mio
 Dè genitori miei
 Le veglie, ed i sospetti,
 Più non faran di guardia ai nostri affetti.
Aris. Ed io, che dopo tanto sospirare
 Giungo felice al fine
 A vagheggiar l'amabile tuo volto,
 Altro più non ascolto
 Che quella voce lusinghiera, e cara
 Da cui 'l mio cor ad adorarti impara.

Care luci innamorate
Date fine al mio penar.
In quest' ore si beate
Quanto è dolce il sospirar!
Più non vò con vano alloro
La mia fronte circondar,
Teco sempre, o mio tesoro
Vò felici i di passar.
Dal piacer mi struggo, oh Dio!
Già mi sento il cor mancar.
In quest' ore, idolo mio,
Quanto è caro il delirar!

Bbedi imp' me a me. *Alm.* Nas-

Alm. Nascondi, incauto, ognora
 La tua fiamma, il tuo amore,
 E in più rimoto orrore
 Rendimi più felice.
 Dalla città, u à mattin erge sue moli
 S' apre un doppio sentiero,
 Uno in riva conduce al fiume altero,
 L' altro ci guida per ignoto calle
 In rorida fronzuta amena valle;
 Lungi d' ogni fragor d' ogni tumulto,
 Che ingombra il cor d' inutile timore,
 Là sicuri potrem parlar d' amore.

Si fa pallido il nocchiero
Benche avvezzo al mar che freme,
Si confonde, e sempre teme
Fra gli scogli naufragar.
Ma se il Ciel si fa sereno,
Se fresc' aura increspa l' onda,
Del suo canto in ogni sponda
S' ode un eco rissuonar.

Aris. E di che temi? E' questo suol, che vedi
 Al mio valor sogetto. Ardita, e franca
Vicina a me qui fiedi.

Alm. Conceal thy flame and love, imprudent that thou art, and in a more remote place make me happier; and if thou wilt come towards the east, where the town erects its high fabrics, a double path does open, one of which leads to the river's banks, and the other leads by an unknown way, distant from all noise and troublesome tumult, which does disturb the heart with useless fears; there we may go and talk of love.

The skilful pilot does grow pale, although much used to the violent raging seas; he is confused, and always fears to be lost on dreadful rocks, or sands. But if the sky does grow serene, and if fresh breezes does move the waves, then his joyful songs are heard to echo from shore to shore.

Aris, And why dost thou fear, thou knowest that this ground which thou dost tread is subject to my valour; for which, with courage, and freely, do thou fit nigh me bere;

here: now that all the inhabitants of these banks are under my dominion, and now that the friendly squadrons do fill the ramparts, and all the posts, with victorious ensigns, let every doubt and suspicion be banished from thy heart, my idol; there is no warrior but will vanquish the importune blushes of a timid beauty.

Alm. Too much does my heart pant, and fear, through great terror and affright.

Aris. Thy unjust fears do agitate, and fill me with sorrow.

S C E N E V.

EURANTE, with a Troop of armed People, and the same.

Eur. (Ye gods! what an unusual rage fills me all with fury! What do I see? Ah! the cruel! what do I behold? A warrior with her: the ungrateful kills me; for a fiercer torment than this cannot exist.)

Aris. } *Bois.* } Among the distant shades, on the river's
Alm. } banks, do come, my sweet idol, to calm thy griefs and sorrows.

Eur. Inconstant, canst thou despise my love so far? Let the wretch be bound, and his feet be kept in chains.

Aris. I

Or, ch'ogni abitator di queste sponde
 Vaffallo è al mio potere,
 E or che le armate schiere
 Ingombrano le mura, ed ogni via,
 Di vincitrici insegne; esule sia
 Dal tuo cor ogni dubbio, ogni sospetto.
 Non v' à guerrier, che al piè suo non calpesti
 Di timida beltà i rossor molesti.

Alm. *Troppa paventa, e palpita
 Ter timidezza il cor.*

Aris. *Il tuo spavento m' agita,
 Mi colma di dolor.*

S C E N E V.

EURANT E, con seguito d'Armati, e detti.

Eur. *(Oh Dio! che smania insolita,
 Mi accende di furor!
 Che vedo? Spietata!
 Che miro? Un guerriero!
 M' uccide l'ingrata,
 Tormento più fiero
 Di questo non v' è.)*

Alm. } > *Fra l' ombre romite*
 Aris. } ? *Al margin d' un rio*
 Andiamo, idol mio,
 Gli affanni a calmar.

Eur. *Infida! A un tal segno
 Tu sprezzi il mio amore?
 Sia avvinto l' indegno
 Sia in lacci il suo piè.*

Aris. *Non ho più valore,
La pena, l'affanno
Per vinto mi danno,
E son prigionier !*

Eur. *Non sempre la sorte
Arride a un guerrier.
Che pena di morte !
Che spasimo fier !*

Alm.
Aris.

IL FINE



Aris. I feel my valour forsakes me, and sorrow,
with grief united, do vanquish and
imprison me.

Eur. Fortune is not always propitious to
warriors.

Alm. } { What mortal pains and fierce torments
Aris. } { do I now feel!

F I N I S.

